

L'association Plancton et Innovations

Présente

« LA VOIX DES OCEANS »

(Suite Symphonique)

Œuvre d'*Antonio Santana*

en collaboration avec

le biologiste marin *Pierre Mollo*

et le réalisateur *Jean-Yves Collet*



***La Voix des Océans* sera donnée à
l'occasion de l'exposition de la Mer XXL
qui aura lieu
à Nantes
du 29 Juin au 10 Juillet 2019**

Antonio Santana :

Cette œuvre est née d'un désir commun avec le biologiste marin Pierre Mollo, grand défenseur du plancton à travers le monde, qui m'a convaincu de la nécessité de faire aimer et préserver le petit peuple de la mer

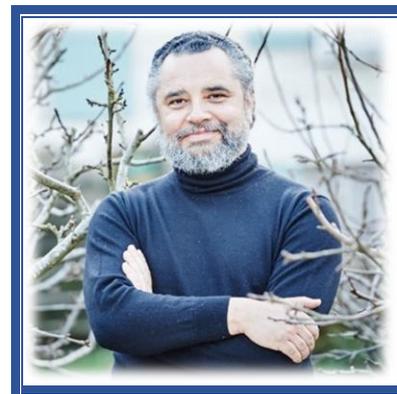
Pierre Mollo :

L'Océan, l'Homme et le Plancton

L'Homme vit en étroite interaction avec l'océan qui lui apporte une partie de sa subsistance ainsi que les deux tiers de l'oxygène de l'atmosphère, produits par le phytoplancton. La population mondiale a sa part de responsabilité sur la santé de cet écosystème immense et fragile, les activités humaines représentent la principale menace pour les habitants de l'océan. A l'image du jeu de dominos où la chute d'une pièce peut entraîner toutes les autres, lorsque l'homme déséquilibre un pion, provoquant l'érosion de la biodiversité marine, les conséquences atteignent en cascade le jeu entier, jusqu'au joueur ! L'influence de l'homme sur l'océan est égale à celle de l'océan sur sa vie et son devenir. La solution étant le respect de l'équilibre à commencer par celui du plancton.

- **Cette suite symphonique se déroulera en 8 mouvements, en relation étroite avec des images, sans pour autant chercher un synchronisme où musique et image doivent cohabiter, s'apporter mutuellement un soutien.**
- **Pour émouvoir le public et le sensibiliser à la beauté et à la conservation des océans**

- L'œuvre d'Antonio Santana requiert un orchestre symphonique, deux pianistes concertistes, une soliste, un chœur d'enfants ainsi que l'accompagnement d'images illustré par Jean-Yves Collet et Océanopolis Brest.
- Ce projet d'une certaine envergure nécessite un important financement, raison pour laquelle nous vous sollicitons.



Antonio Santana

Né au Brésil il obtient à l'âge de 17 ans un 1er prix de Piano, d'Histoire de la musique et d'écriture Musicale au Conservatoire Mario de Andrade à Sao Paulo. Il intègre en 1985 le Conservatoire Européen de Paris dans la classe d'Anna Stella Schic. Il travaille également avec Françoise Levechin l'analyse et l'écriture musicale.

Soucieux de parfaire ses études théoriques il se penche sur le Traité de Composition de Vincent D'Indy ainsi que sur les Traités d'orchestration de Berlioz et de Rimsky Korsakov.

Il faudra attendre 1994 pour qu'il couche sur le papier sa cantate *Un Chant pour la Planète*, pour grand chœur, solistes et orchestre. Cette œuvre émouvante et inspirée a été interprétée à plusieurs reprises à Paris, en province et à l'étranger, avec un immense succès auprès du public.

Contact : Association Plancton et Innovations

7 rue Pierre Corneille

29 000 QUIMPER

Tél : 02 98 55 38 44

Mail : mollo pierre29@gmail.com

Teaser : <https://vimeo.com/286665183/a4f57a0d87>

Parmi ses œuvres on peut citer encore : *Rapsodie aux portes du désert* pour ténor et orchestre à cordes, *Cycle Antique* pour contralto, violoncelle et piano, *Suite Brésilienne* pour violoncelle et piano, *Cycle Mystique* pour piano solo, *Miroir de femmes* douze pièces pour mezzo-soprano et piano, *Miniatures* en deux volumes pour les jeunes pianistes, *Cantate Evolution* pour chœur.

Les 1er et 3 juin 2014 *le Requiem Chant de lumière*, écrit en hommage aux victimes de la catastrophe aérienne Rio-Paris, a réuni 300 choristes et l'Orchestre Français d'Oratorio avec la soprano Julie Cherrier et le baryton Jean-Louis Serre sous la baguette de Jean-Pierre Lo Ré en création mondiale.

Le 30 avril 2015 est sorti le CD *Voyages* avec des œuvres pour piano, violon, violoncelle avec Anton Martynov violon, Daniel Propper piano et Mark Drobinsky violoncelle.

Le 21 décembre 2017 **Alain Duault** a présenté à L'hôtel Bedford à Paris le récital *Miroir de Femmes* avec Kira Parfeevets au piano et Anton Martynov au violon entourés de cantatrices de renommées internationales en vue de l'enregistrement du CD « Miroir de Femmes ».

Sa rencontre avec le biologiste marin Pierre Mollo, spécialiste du Plancton, donne naissance à un projet ambitieux autour d'une Suite Symphonique dédiée à la Mer : *La voix des Océans*.

Cette œuvre a pour vocation la fusion de la musique et de la haute technologie. Elle a été créée le 22 juillet 2018, à l'occasion des 400 ans de la ville royale de Port Louis dans le Morbihan au sein de la Citadelle.

Il y avait 500 personnes invitées, le concert a été salué de « grandiose » « époustouflant » selon les termes de la presse locale Ouest-France et Le Télégramme.

Le 13 Novembre 2018 au conservatoire Rachmaninoff est lancé le CD Miroir de Femme lancé par le musicologue **Alain Duault** avec la participation de Norah Amsellem *Soprano*, Michelle Canniccioni *Soprano*, Patrizia Ciofi *Soprano*, Delphine Haidan *Mezzo-soprano*, Marion Lebègue *Mezzo-soprano*, Inva Mula *Soprano*, Blerta Zhegu *Soprano*, David Lefèvre *Violon*, Anton Martynov *Violon*, Jean-François Verdier *Clarinette* et **Kira Parfeevets** *Piano*.

www.antoniosantana.com





Si le plancton m'était chanté...

Pierre Mollo, biologiste marin

Voilà plus de quarante ans qu'il travaille auprès des gens de mer. Chercheur infatigable, enseignant passionné, grand voyageur, Pierre Mollo poursuit ses travaux sur l'étude du plancton et son interrelation avec les écosystèmes marins. Il connaît le plancton par cœur... du moins par la vue, l'odorat, le goût... Et en plus s'il lui est chanté...

« C'est un vieux rêve pour moi d'entendre ce petit peuple de la mer qui a tant à nous dire !... Grâce à des images que je lui ai transmises et à sa "fulgurance" d'artiste, Antonio Santana a ce pouvoir d'entendre le plancton et, par sa musique, de partager des émotions incroyables. Croiser le regard et le son à travers une symphonie est une occasion inédite de faire connaître au grand public le plancton, et sa fragilité. En effet, en cette période où ça chauffe pour la diversité, le plancton doit s'en inquiéter !

Moi, à travers une goutte d'eau, j'observe des myriades de petites vies, avec une imagination fertile et des rêves, car c'est d'eux que naissent les grands projets. Le rêve d'Antonio Santana a du sens et une formidable portée. »

Repeupler la mer

Sous ses allures de poète, Pierre Mollo a les pieds bien sur terre. Dès les années 1970, il construit avec les pêcheurs de l'île d'Houat une « éclosérie de repeuplement ». Repeupler la mer c'est bien, maintenir la qualité des eaux littorales c'est pas mal non plus. On le croise dans les années 1980 avec les paludiers de Guérande pour démontrer l'importance de l'activité salicole pour les autres métiers du littoral. Le plancton devient le trait d'union de leurs activités réciproques.

Dans les années 1990, c'est l'enseignement qui occupe Pierre Mollo, avec ferveur. Du CAP à l'université, il transmet ses connaissances et fait partager ses émotions planctoniques. En parallèle, il s'investit dans la coopération internationale : Bénin, Ukraine, Cambodge, Vietnam, Chine, Argentine, etc. Depuis 2008, avec le soutien de la Fondation Charles Léopold Mayer et Océanopolis, centre de découverte des Océans à Brest, il coordonne un ensemble d'activités.

Patrimoine de l'humanité

Aujourd'hui, celui qui est officier dans l'ordre du Mérite maritime et attaché au Muséum national d'histoire naturelle s'inquiète. La montée du niveau des océans oblige le plancton à des migrations avec des réactions en chaîne : raréfaction du poisson, diminution de l'oxygène et augmentation du dioxyde de carbone dans l'atmosphère... Pour lui, l'avenir des océans n'est pas écrit, il sera ce que l'on en fera : le plancton pourrait être déclaré patrimoine de l'humanité, parce qu'il est le berceau de la vie et contient les ressources alimentaires de demain. C'est pourquoi

Pierre Mollo encourage le rapprochement d'entreprises, d'instituts de recherche, de centres de formation, d'une association (Plancton et Innovations) afin de réaliser des unités de production pour l'alimentation humaine et faire du plancton « un aliment pour tous ».

« *La symphonie d'Antonio Santana s'inscrit dans cette sensibilisation. De la Bretagne au Grand Nord, dans des milieux très divers, parfois hostiles mais grouillants de vie, il saura puiser l'inspiration. Le plancton va porter sa créativité, qu'il va partager et transformer en une réalisation collective. À travers des rencontres avec des musiciens, avec différentes populations, il va mener tout un travail d'apprentissage sur cette musique venue des profondeurs, qui élève, véritable ode à l'océan et à la vie.* »

Encart

Livres

L'enjeu plancton, l'écologie de l'invisible en collaboration avec Maëlle Thomas-Bourgneuf (Éditions Charles Léopold Mayer, 2009)

-Le Manuel du plancton, en collaboration avec Anne Noury (Éditions Charles Léopold Mayer, 2013).

Films

- Depuis 1972, réalisation de divers films liés à ses travaux, et certains avec Océanopolis.
- Participation au film *Océans* de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, 2010.
- Conseiller scientifique de la série *Planète Plancton* (Arte) réalisée par Jean-Yves Collet, 2011.
- Réalisation du film *La Cuisine au plancton* avec Jean-Yves Collet.
- À l'étude, une série sur *Le Plancton des milieux extrêmes*.

Pour en savoir plus : <https://vimeo.com/147003614> (début du reportage à 4 mn 30).

N.B. Titres en réserve : À l'écoute du plancton. Le plancton, un enchantement. Une partition pour le plancton. La vie marine en harmonie. Une symphonie du petit peuple de la mer. Le plancton symphoniquement vôtre





Jean Yves Collet, auteur-réalisateur

Né en 1959 en Savoie, Jean-Yves Collet obtient en 1982 un doctorat vétérinaire avec une thèse (médaille d'argent) sur les orangs-outans dans leur milieu naturel à Sumatra et à Bornéo. Il est lauréat de la Fondation de la Vocation en 1983 (parrain Yves Coppens). En 1985, il abandonne la recherche scientifique et rejoint l'équipe du cinéaste animalier Gérard Vienne pour les quatre années que dureront le tournage et le montage du long métrage « Le Peuple Singe » et de la série télévisée « De Singe en Singe », produits par Jacques Perrin. Le Peuple Singe, sélectionné au Festival de Cannes 1989, ainsi que la série télévisée De Singe en Singe ont été appréciés dans de nombreux pays du monde. En 1994, au sein de la société LEO PRODUCTIONS, il crée et dirige LEO WILDLIFE, département spécialisé dans la production de documentaires consacrés aux animaux et à l'environnement. Aujourd'hui, Jean Yves est auteur-réalisateur d'une quarantaine de films documentaires nature environnement animalier (26', 52', 90') pour l'ensemble des chaînes hertziennes françaises.

Coproductions internationales National Geographic et Discovery Channel (USA), NHK (Japon), ZDF (Allemagne), etc. Jean Yves Collet a reçu plus de 30 récompenses internationales dont le Silver Apple au MNLE Award d'Hollywood, le Medianet d'Argent au Filmfest de Munich et une nomination au Cable Academy Festival d'Hollywood. Son dernier film « Un Jardin entre deux Mondes » vient de remporter le Grand Prix au Festival International d'Environnement de Rabat au Maroc.



